GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/27

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**ORQUESTRA / BANDA** *ORQUESTA / BANDA*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	Máster	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria de l'especialitat *Obligatoria de la especialidad*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/Valenciano*
Matèria *Materia*	Música de Conjunt *Música de Conjunto*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació (Instruments de la orquestra simfònica) *Interpretación (Instrumentos de la orquesta sinfónica)*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Direcció i Música de Conjunt *Dirección y Música de Conjunto*				
Professorat *Profesorado*	Luis Pedrón Francés				
e-mail *e-mail*	l.pedronfrances@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura d'Orquestra-Banda contribuirà a que l'alumne siga un professional qualificat per pertànyer a orquestres i altres grups instrumentals o mixtes. L'assignatura li va a donar un ampli coneixement del repertori instrumental i simfònic-coral, a més de capacitar-lo per interpretar repertoris d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.

La asignatura de Orquesta-Banda va a contribuir a que el alumno sea un profesional cualificado para pertenecer a orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos. La asignatura le va a dar un amplio conocimiento del repertorio instrumental y sinfónico–coral, además de capacitarle para interpretar repertorios de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.

Objetivos generales

- Conocer el instrumento propio y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente.
- Adquirir una mayor conciencia corporal, apreciando la importancia de la postura corporal y su implicación directa sobre la interpretación.
- Desarrollar el oído interno y la actitud de escucha como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Reconocer y analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de diversas épocas y estilos e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.
- Fomentar el conocimiento de repertorios diversos que permiten ampliar el bagaje musical del alumnado y enriquecen su formación como músicos
- Tomar conciencia de la importancia de la responsabilidad individual en el desarrollo de toda actividad musical de conjunto.
- Desarrollar autonomía y seguridad en la interpretación y práctica del repertorio instrumental.

Los objetivos de esta asignatura contribuiran a formar el perfil profesional del Graduado o Graduada en Música en las diferentes Especialidades.

Objectius generals

- *Conéixer l'instrument propi i adquirir coneixements i destreses bàsics per a la seua utilització eficient.*
- *Adquirir una major consciència corporal, apreciant la importància de la postura corporal i la seua implicació directa sobre la interpretació.*
- *Desenrotllar l'oïda interna i l'actitud d'escolta com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.*
- *Reconéixer i analitzar en les obres del repertori els trets essencials de diverses èpoques i estils i integrar els resultats de l'anàlisi en la pròpia interpretació.*
- *Fomentar el coneixement de repertoris diversos que permeten ampliar el bagatge musical de l'alumnat i enriquixen la seua formació com músics*
- *Prendre consciència de la importància de la responsabilitat individual en el desenrotllament de tota activitat musical de conjunt.*
- *Desenrotllar autonomia i seguretat en la interpretació i pràctica del repertori instrumental.*

Els objectius d'questa assignatura hauràn de contribuir a formar el perfil professional del Graduat o Graduada en Música en les diferents l'especialitats.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Nivell de formació corresponent als continguts terminals dels ensenyaments professionals de música.
- Haver superat la prova d'accés a grau superior en la especialitat d'interpretació.
- No es por estar matriculat en 2 cursos al mateix temps.

- *Nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales de las enseñanzas profesionales de música.*
- *Haber superado la prueba de acceso a grado superior en la especialidad de interpretación.*
- *No se puede estar matriculado en 2 cursos al mismo tiempo.*
-

Los requisitos académicos necesarios para el acceso al grado:

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes a un Título de Graduado o Graduada en los diferentes ámbitos, se requerirá estar en posesión del título de bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de la prueba específica a que se refieren los artículos 54,55,56 y 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Podrán también acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Grado, las personas mayores de diecinueve años, que sin reunir los requisitos señalados en el apartado anterior superen la prueba de madurez a que hace referencia en artículo 69.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Asimismo deberán superar la prueba específica del apartado anterior.

Els requisits acadèmics necesaris per a l'accés al grau:
1. Per a l'accés a les ensenyances oficials conduents a un Títol de Graduat o Graduada en els diferents àmbits, es requerirà estar en possessió del títol de batxiller o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys, així com la superació de la prova específica a què es referixen els articles 54,55,56 i 57 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
Podran també accedir a les ensenyances artístiques superiors de Grau, les persones majors de dènou anys, que sense reunir els requisits assenyalats en l'apartat anterior superen la prova de maduresa a què fa referència en article 69.5 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. Així mateix hauran de superar la prova específica de l'apartat anterior.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	**GRADO D CONTRIBUCIÓN**
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	**Mucho**
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	**Algo**
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	**Algo**
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	**Poco**
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	**Mucho**
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	**Mucho**
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	**Algo**
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	**Bastante**
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	**Bastante**
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	**Mucho**
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	**Mucho**
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	**Mucho**
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	**Poco**
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor	

en el ejercicio profesional.	**Algo**
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	**Bastante**

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	**Mucho**

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	**Mucho**
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	**Mucho**
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	**Mucho**
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	**Bastante**
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	**Bastante**
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	**Poco**
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	**Mucho**
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	**Algo**
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	**Algo**
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	**Bastante**
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	**Mucho**
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	**Bastante**
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	**Mucho**
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	**Mucho**

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	**Mucho**
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.	**Bastante**
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	**Mucho**
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	**Poco**
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	**Algo**
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y	**Poco**

antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	**Algo**
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	**Mucho**
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Algo
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Poco
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Poco

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN/CANTO/PEDAGOGÍA/INTERPRETACIÓN Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CE COMPOSICIÓN:	
CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.	**Mucho**
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	**Mucho**
CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.	**Bastante**
CE INTERPRETACIÓN:	
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	**Mucho**
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	**Mucho**
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	**Mucho**
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	**Bastante**
CE MUSICOLOGÍA:	
CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental	**Mucho**

y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros
CE 4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad. **Bastante**
CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas **Mucho**
necesarias para su difusión.

CE DIRECCIÓN:

CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición. **Mucho**
CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros **Bastante**

CE COMPOSICIÓ:

CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. **Molt**
CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. **Molt**
CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical. **Prou**

CE INTERPRETACIÓ:

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. **Molt**

CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. **Molt**

CE 9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. **Molt**

CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. **Prou**

CE MUSICOLOGIA: *CE 1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors* **Molt**
CE 4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat. **Bastant**
CE 5 Conéixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. **Molt**

CE DIRECCIÓ:

Molt

CE 1 Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament

els seus aspectes sintàctics i sonors personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.	
CE 2 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors	***molt***

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:	
RA 1 Adquirir un dominio óptimo de la técnica vocal que permita interpretar en conjunto obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos.	CT 7,CT 9, CG 8, CE7, CE4
RA 2 Desarrollar habilidades auditivas que permitan asegurar la afinación mediante la interactuación con otras voces.	CT 7,CT 9, CG 8, CE3, CE9
RA 3 Adquirir conciencia de la importancia del trabajo del sonido en grupo por medio de la voz.	CT 10, CG10,CG25,CE7,CE5
RA 4 Comprender analíticamente el proceso creativo y el sistema empleado en las obras corales para un pleno conocimiento de las mismas.	CT11,CT17,CG17,CE7,CE5
RA 5 Conocer las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado, para su aplicación consciente y crítica.	CT 5, CG 17, CE 9.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
L'alumnat que supere l'assignatura d'Orquestra/Banda a la fi de curs haurà de ser capaç de: *El alumnado que supere la asignatura de Orquesta/Banda, al final de curso deberá ser capaz de:*	
- Dominar el repertori orquestral/bandístic proposat. - *Dominar el repertorio orquestal/bandístico propuesto.*	CT 1, CT 7, CT 9, CT 16, CG 6, CG 8, CE 1, CE 3
- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per aconseguir una interpretació artística de qualitat - *Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad*	CT 3, CT 9, CG 6, CG 8, CE 1, CE 3,
- Aplicar el domini de l'instrument per a expresar-se i interpretar el programa orquestral/bandístic programat, dins de les característiques estilístiques. - *Aplicar el dominio del instrumento para expresarse e interpretar el programa orquestal/bandístico programado, dentro de las características estilísticas.*	CT 3,CG 6, CG 8, CE 1, CE 3, CE 4
- Promoure la seva autonomia en el propi procés d'aprenentatge	CT 1, CG 7, CG 24, CE 4, CE 9

- *Promover su autonomía en el propio proceso de aprendizaje*	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
ORQUESTRA Els alumnes que cursen l'assignatura en el grup d'orquestra interpretaran el següent programa: **Primer programa:** Holst, G: Los Planetas **Segon programa:** Concert per a solista i orquestra per determinar (es determinarà en funció de els/les guanyadors/es del concurs de solistes del centre) ***Tercer programa:*** Obres a determinar	ORQUESTRA/*ORQUESTA* El primer programa de l'orquestra es treballarà al primer semestre, realitzant-se un o dos concerts públics a determinar que seran anunciats per professor amb suficient antelació. El segon programa de l'orquestra es al segon semestre, realitzant-se un o dos concerts públics a determinar igualment.
BANDA - Els alumnes que cursen l'assignatura en la **banda** interpretaran els següents programes: **Primer programa** *De Meij, J: Symphony nº1 "The Lord of the Rings"* *Adam Ferrero, A: Tierra Mítica* *Esplá, O: D. Quijote velando las armas* **Segon i tercer programa** Obra per a solista i banda per determinar (es determinarà en funció de els/les guanyadors/es del concurs de solistes del centre) Obra a determinar. *El repertori de totes dues agrupacions podrà ser modificat amb obres de dificultat similar, en funció de les necessitats i plantilla disponible en cadascuna de les agrupacions, al igual que les dates dels concerts.	BANDA El primer programa de la banda es treballarà al primer semestre, realitzant-se un o dos concerts públics a determinar que seran anunciats pel professor amb suficient antelació. El segon programa de la banda es treballarà al segon semestre, realitzant un o dos concerts públics a determinar igualment.

<u>ORQUESTA</u> - *Los alumnos/as que cursen la asignatura en el grupo de* ***orquesta*** *interpretarán el siguiente programa:* ***Primer programa:*** Holst, G: Los Planetas ***Segundo programa:*** *Conciertos para solista y orquesta por determinar (se determinará en función de los/as ganadores/as del concurso de solistas del centro).* ***Tercer programa:*** *Obras a determinar*	<u>ORQUESTA</u> *El primer repertorio de la orquesta se trabajará hasta enero, realizándose uno o dos conciertos públicos.* *El segundo repertorio de la orquesta se trabajará desde mediados de febrero hasta final de curso, realizándose uno o dos conciertos.*
<u>BANDA</u> - *Los alumnos que cursen la asignatura en la* ***banda*** *interpretarán los siguientes programas:* ***Primer programa*** *De Meij, J: Symphony nº1 "The Lord of the Rings"* *Adam Ferrero, A: Tierra Mítica* *Esplá, O: D. Quijote velando las armas* ***Segundo y tercer programa*** *Obra para solista y banda por determinar (se determinará en función de los/as ganadores/as del concurso de solistas del centro)* *Obra a determinar.* **El repertorio de ambas agrupaciones podrá ser modificado con obras de dificultad similar, en función de las necesidades y plantilla disponible en cada una de las agrupacions, al igual que las fechas de los conciertos.*	<u>BANDA</u> *El primer repertorio de la banda se trabajará en el primer semestre, realizándose uno o dos conciertos públicos a determinar que serán anunciados con suficiente antelación.* *El segundo repertorio de la banda se trabajará enero hasta final de curso, realizándose uno o dos conciertos públicos a determinar igualmente.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*			
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Assaigs en els quals el professor treballarà el repertori proposat *Ensayos en los que el profesor trabajará el repertorio propuesto*	Relacionat amb tots els resultats d'aprenentatge *Relacionado con todos lo resultados de aprendizaje*	54 h.
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*			
Tutoria *Tutoría*	Es revisaran i es discutirán els materials i temes presentats en les classes. Serà necessari sol·licitar cita prèvia per a evitar solapar l'assitència de l'alumnat. També será posible ser tutoritzat via e-mail. *Se revisarán y se discutirán los materiales y temas presentados en las clases. Será necesario solicitar cita previa para evitar solapar la asistencia del alumnado. También será posible ser tutorizado vía e-mail.*		
Avaluació *Evaluación*	Es realitzaran un o dos concerts per semestre que serviran com a examen. *Se realizarán uno o dos conciertos por semestre que servirán como examen.*	Relacionat amb tots els resultats d'aprenentatge *Relacionado con todos lo resultados de aprendizaje*	8 h.
		SUBTOTAL	62 h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi històric, analític, i interpretatiu de les obres proposades en classe d'orquestra/banda. Preparació per a l'examen d'orquestra/banda *Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase de orquesta/banda Preparación para el examen de orquesta/banda*		18 h.

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi de la partitura amb l'instrument *Estudio de la partitura con el instrumento*		52 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Escolta de versions de referència del repertori treballat amb l'agrupació *Escucha de versiones de referencia del repertorio trabajado con la agrupación*		8 h.
		SUBTOTAL	58 h.

TOTAL	150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació contínua (mínim un 80% d'assistència per a ser avaluat*) Evaluación continua (mínimo un 80% de asistencia para ser evaluado*)	Tots *Todos*	40%
Assistència a les audicions i concerts (obligatori assistir al 100% per a ser avaluat*) Asistencia a las audiciones y conciertos (obligatorio asistir al 100% para ser evaluado*)	Tots *Todos*	20%
Examen de passatges del repertori treballat Examen de pasajes del repertorio trabajado	Tots *Todos*	40%
*En el cas de no haver assistit al percentatge mínim de classes i/o concerts, examen en el qual l'alumne haurà de presentar-se amb la seua pròpia agrupació i que consistirà en un assaig i un concert (tancats al públic) amb el repertori treballat durant el curs. **En el caso de no haber asistido al porcentaje mínimo de clases y/o conciertos, examen en el que el alumno deberá presentarse con su propia agrupación y que consistirá en un ensayo y un concierto (cerrados al público) con el repertorio trabajado durante el curso.*	Tots *Todos*	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'alumne que haja assistit a un mínim del 80% de les hores lectives se li avaluarà mitjançant avaluació contínua tenint en compte els següents punts:

- El domini de la técnica de l'instrument, controlant el cos i la ment.
- La disciplina en els assajos i concerts.
- Si aplica els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- El coneixement interpretatiu dins de la seua secció, i com a membre d'un grup.
- Si aconsegueix la unificació del fraseig, de la articulació, la precisió rítmica i l'equilibri sonor entre les parts.

- Si reconeix i aplica les indicacions del director en aspectes propis de la interpretació i els fraseigs treballats a l'aula.
- L'estudi realitzat a casa de les obres corresponents al repertori programat.
- El grau de memòria musical, com a resposta al plantejat en classe.
- Si el/la alumne/a ha adquirit l'autonomia del procés d'ensenyament-aprenentatge, perquè en el seu futur professional siga capaç de desenvolupar-lo.
- L'acompliment de l'alumne en els concerts realitzats tant en el centre com fora d'aquest, sent obligatòria l'assistència a aquests per a poder aprobar l'assignatura.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

.

- CEv 1. Avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe
- CEv 3. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- CEv 4. Regularitat en l'estudi i preparació detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- CEv 5. L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.
- CEV 6. Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.

L'alumne que no haja assistit a un mínim del 80% de les classes podrà superar l'assignatura en convocatòria ordinària mitjançant un examen pràctic i la presentació d'un treball escrit.

A l'examen pràctic l'alumne haurà de presentar-se **amb la seua pròpia agrupació** i que consistirà en dos assajos i un concert (tancats al públic) amb el repertori treballat durant el curs.
la interpretació individual amb el seu instrument de totes les obres treballades durant el curs, i suposarà un 60% de la nota final.

El treball escrit suposarà un 40% de la nota final i tindrà les següents característiques:

- Extensió mínima: 30 pàgines (sense comptar portada, índex i annexos)
- Font: estafes new roman, 11 punts, interlineat 1,5.
- Continguts mínims: Contextualització històrica i estilística de cadascuna de les obres i autors, anàlisi formal de cadascuna de les obres, anàlisis de les principals dificultats tècniques de l'obra i del paper del seu instrument en elles.
- Serà necessari el maneig de bibliografia especialitzada, utilitzant el sistema de citació APA 3a edició.

Serà necessari aprovar les dues parts per a superar l'assignatura.

El alumno que haya asistido a un mínimo del 80% de las horas lectivas se le evaluará mediante evaluación continua, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- *El dominio de la técnica del instrumento, controlando el cuerpo y la mente.*
- *La disciplina en los ensayos y conciertos.*
- *Si aplica los conocimientos armónicos formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- *El conocimiento interpretativo dentro de su sección, y como miembro de un grupo*
- *Si alcanza la unificación del fraseo, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes.*
- *Si reconoce y aplica las indicaciones del director en aspectos propios de la interpretación y fraseo trabajados en el aula.*
- *El estudio realizado en casa de las obras correspondientes al repertorio programado.*
- *El grado de memoria musical, como respuesta a lo planteado en clase*
- *Si el/la alumno/a ha adquirido la autonomía del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que en su futuro profesional, sea capaz de desarrollarlo.*
- *El desempeño del alumno en los conciertos realizados tanto en el centro como fuera del mismo, siendo obligatoria la asistencia a estos para poder aprobar la asignatura.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CEv 1. Evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
- CEv 3. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- CEv 4. Regularidad en el estudio y preparación pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- CEv 5. El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.
- CEV 6. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

El alumno que no haya asistido a un mínimo del 80% de les clases podrá superar la asignatura en convocatoria ordinaria mediante un examen práctico y la presentación de un trabajo escrito.

En el examen práctico el alumno deberá presentarse **con su propia agrupación** y que consistirá en un ensayo y un concierto (cerrados al público) con el repertorio trabajado durante el curso y supondrá un 60% de la nota final.

El trabajo escrito supondrá un 40% de la nota final y tendrá las siguientes características:

- *Extensión mínima: 30 páginas (sin contar portada, índice y anexos)*
- *Fuente: times new roman, 11 puntos, interlineado 1,5.*
- *Contenidos mínimos: Contextualización histórica y estilística de cada una de las obras y autores, análisis formal de cada una de las obras, análisis de las principales dificultades*

técnicas de la obra y del papel de su instrumento en ellas.
Será necesario el manejo de bibliografía especializada, utilizando el sistema de citación APA 3a edición.
Será necesario aprobar las dos partes para superar la asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que desitge recuperar l'assignatura en convocatòria extraordinària haurà de realitzar un examen pràctic i presentar un treball escrit.

A l'examen pràctic l'alumne haurà de presentar-se **amb la seua pròpia agrupació** i que consistirà en un assaig i un concert (tancats al públic) amb el repertori treballat durant el curs (60% de la nota).
En aquest cas, l'alumne aportarà la agrupació per a la interpretació de les obres en un número no inferior a 1 intèrpret per part.
****Degut a la idiosincràsia de l'assignatura, els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conéixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària en un plaç de 7 dies, del contrari no podran presentar-se a aquesta convocatòria extraordinària**

El treball escrit suposarà un 40% de la nota final i tindrà les següents característiques:

- Extensió mínima: 30 pàgines (sense comptar portada, índex i annexos)
- Font: estafes *new *roman, 11 punts, interlineat 1,5.
- Continguts mínims: Contextualització històrica i estilística de cadascuna de les obres i autors, anàlisi formal de cadascuna de les obres, anàlisis de les principals dificultats tècniques de l'obra i del paper del seu instrument en elles.
- Serà necessari el maneig de bibliografia especialitzada, utilitzant el sistema de citació APA 3a edició.

Serà necessari aprovar les dues parts per a superar l'assignatura.

Període d'exàmens:
- *A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 31de Maig al 11 de juny de 2027, tots dos inclosos.*
- *El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 14 de juny al 16 de juliol de 2027.*

El alumno que desee recuperar la asignatura en segunda convocatoria deberá realizar un examen práctico y presentar un trabajo escrito.

*En el examen práctico el alumno deberá presentarse **con su propia agrupación** y que consistirá en dos ensayos y un concierto (cerrados al público) con el repertorio trabajado durante el curso y supondrá un 60% de la nota final.*
En este caso, el alumno aportará la agrupación para la interpretación de las obras en un número no inferior a 1 intérprete por parte.
****Debido a la idiosincrasia de la asignatura, los candidatos que deseen presentarse a Esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de**

conocer la no superación del curso en su evaluación ordinária en un plazo de 7 días, de lo contrario no podrán presentarse a esta convocatoria extraordinaria.

El trabajo escrito supondrá un 40% de la nota final y tendrá las siguientes características:

- *Extensión mínima: 30 páginas (sin contar portada, índice y anexos)*
- *Fuente: times new roman, 11 puntos, interlineado 1,5.*
- *Contenidos mínimos: Contextualización histórica y estilística de cada una de las obras y autores, análisis formal de cada una de las obras, análisis de las principales dificultades técnicas de la obra y del papel de su instrumento en ellas.*
- *Será necesario el manejo de bibliografía especializada, utilizando el sistema de citación APA 3a edición*

Será necesario aprobar las dos partes para superar la asignatura.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del 3**1 de Mayo al 11 de junio de 2027**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **14 de junio al 16 de julio de 2027.**

7 Bibliografia
Bibliografía

- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea,* Buenos Aires, Ricordi, 1950.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: *Secretos de la dirección orquestal,* Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1938-48.
- PITTION, Paul. *L´ART D´APPRENDRE D´ENSEIGNER ET DE CONDUIRE LA MUSIQUE.* Paris, Les editions Ouvrières, 1969.
- SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta.* SpanPress Universitaria (trad.). Cooper City, (EE.UU.), SpanPress Universitaria, 1997. ISBN: 1-58045-922-6.
- SWAROWSKY, Hans: *Dirección de orquesta. Defensa de la obra,* Madrid, Real Musical, 1989.

Rúbrica d'Avaluació: Banda/Orquestra

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8'9 (Bé)	5-5'9 (Acceptable)	3-4'9 (Necessita millorar)	0-2'9 (Insuficient)
Domini de la tècnica de l'instrument (control del cos i la ment)	Domini total de la tècnica, amb control perfecte del cos i la ment en la interpretació.	Bon domini tècnic, amb mínimes falles de control corporal o mental.	Domini tècnic acceptable, encara que es mostren dificultats en moments complexos.	Falta de control tècnic en diverses situacions, tant a nivell corporal com mental.	Manca de domini tècnic, problemes seriosos de control físic i mental.
Disciplina en els assajos i concerts	Puntualitat i actitud impecable, amb màxima concentració i compromís en cada assaig i concert.	Bona disciplina general, amb pocs errors de concentració o compromís.	Disciplina acceptable, encara que mostra distracció o falta de compromís en ocasions.	Falta de concentració freqüent, actitud poc compromesa en assajos o concerts.	Manca de disciplina, absències o actitud inapropiada en els assajos i concerts.
Aplicació de coneixements harmònics, formals i històrics en la interpretació	Aplicació excel·lent dels coneixements harmònics, formals i històrics per a una interpretació artística de gran qualitat.	Bona aplicació dels coneixements, amb detalls menors per millorar.	Aplicació adequada però amb algunes mancances en coneixements formals o històrics.	Coneixements aplicats de manera limitada, la interpretació es veu afectada.	No aplica els coneixements necessaris, la interpretació és incoherent i descontextualitzada.
Coneixement interpretatiu dins de la seua secció i com a membre del grup	Excel·lent comprensió i rendiment dins de la seua secció i amb gran capacitat de treball en grup.	Bon rendiment dins de la seua secció, amb mínima necessitat d'ajustament dins del grup.	Acceptable coneixement i actuació dins de la secció, però amb moments de desajust en el conjunt.	Problemes freqüents per a ajustar-se a la seua secció i al grup en general.	No comprèn el seu paper dins de la secció, interferint negativament en el conjunt.
Unificació del fraseig, articulació, precisió rítmica i equilibri sonor entre les parts	Fraseig, articulació, ritme i equilibri perfectament unificats amb la resta de les parts.	Bona unificació, amb petits detalls a millorar en precisió o equilibri sonor.	Acceptable unificació, però amb inconsistències en fraseig, ritme o articulació.	Problemes notables d'unificació que afecten la cohesió de l'obra.	Manca total d'unificació en fraseig, articulació i ritme, que afecta greument la interpretació global.
Reconeixement i aplicació de les indicacions del director	Reconeix i aplica totes les indicacions del director amb precisió i	Bona resposta a les indicacions del director, encara que amb	Aplicació acceptable de les indicacions, però no sempre	Reconeix les indicacions però sovint no les aplica correctament.	No reconeix ni aplica les indicacions del director, afecta

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8'9 (Bé)	5-5'9 (Acceptable)	3-4'9 (Necessita millorar)	0-2'9 (Insuficient)
	consciència interpretativa.	petits ajustos necessaris.	coherent amb el treball d'aula.		greument la interpretació.
Estudi individual del repertori programat	Preparació excel·lent de les obres, amb un estudi constant i profund que es nota en la interpretació.	Bon nivell de preparació, encara que amb detalls que podrien millorar amb més estudi.	Preparació acceptable, però no ha estudiat a fons algunes parts de les obres.	Estudi insuficient, que es reflectix en la seua inseguretat en diversos passatges.	No ha preparat les obres, mostra greus deficiències en la seua execució del repertori.
Memòria musical (resposta a les demandes en classe)	Memòria musical excel·lent, que permet respondre amb rapidesa i precisió a totes les demandes.	Bona memòria musical, amb mínims lapsus o falles en la resposta.	Memòria musical acceptable, però a voltes dubta o comet errors en la resposta.	Memòria musical deficient, mostra dificultats freqüents per a recordar passatges.	No recorda els passatges treballats, depén completament de les partitures.
Autonomia en el procés d'aprenentatge (per al desenvolupament professional)	Autonomia total en el procés d'aprenentatge, preparat per a continuar desenvolupant-se professionalment.	Bona autonomia, encara que a voltes necessita guia per a assolir els objectius.	Autonomia acceptable, però amb certa dependència de la supervisió.	Autonomia limitada, necessita supervisió constant per a avançar en l'aprenentatge.	No ha adquirit autonomia, totalment depenent de l'ajuda externa per a qualsevol progrés.
Desenvolupament en els concerts (assistència obligatòria)	Excel·lent actuació en concerts, amb un alt nivell de rendiment artístic i tècnic.	Bon desenvolupament en concerts, amb mínimes errades tècniques o artístiques.	Desenvolupament acceptable en concerts, encara que amb clares àrees de millora.	Desempeny insuficient en concerts, amb múltiples errades tècniques o artístiques.	No va assistir o no va complir amb les exigències en els concerts, el que impedeix l'aprovació.

Escala de Qualificació:

- **9-10 (Excel·lent)**: Domini total del criteri avaluat.
- **6-8'9 (Bé)**: Bon rendiment, amb pocs aspectes per a millorar.
- **5-5'9 (Acceptable)**: Complix amb els requisits, però hi ha àrees clares de millora.
- **3-4'9 (Necessita millorar)**: Mostra dificultats significatives que afecten el rendiment.
- **0-2'9 (Insuficient)**: No complix amb els requisits mínims del criteri avaluat.

Observacions addicionals:

- **Assistència mínima del 80%**: L'alumne que no arribe al mínim del 80% de les hores lectives no podrà ser avaluat per aquesta rúbrica i, per tant, no aprovarà la matèria.

- **Assistència als concerts**: És obligatòria l'assistència als concerts programats, tant dins com fora del centre, per a aprovar l'assignatura.

Rúbrica de Evaluación: Banda/Orquesta

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8'9 (Bueno)	5-5'9 (Aceptable)	3-4'9 (Necesita mejorar)	0-2'9 (Insuficiente)
Dominio de la técnica del instrumento (control del cuerpo y la mente)	Dominio total de la técnica, con perfecto control corporal y mental en la interpretación.	Buen dominio técnico, con mínimas fallas de control corporal o mental.	Dominio técnico aceptable, aunque se muestran dificultades en momentos complejos.	Falta de control técnico en diversas situaciones, tanto a nivel corporal como mental.	Falta de dominio técnico, serios problemas de control físico y mental.
Disciplina en los ensayos y conciertos	Puntualidad y actitud impecable, con máxima concentración y compromiso en cada ensayo y concierto.	Buena disciplina general, con pocos errores de concentración o compromiso.	Disciplina aceptable, aunque muestra distracción o falta de compromiso en ocasiones.	Falta de concentración frecuente, actitud poco comprometida en ensayos o conciertos.	Falta de disciplina, ausencias o actitud inapropiada en los ensayos y conciertos.
Aplicación de conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación	Aplicación excelente de los conocimientos armónicos, formales e históricos para una interpretación artística de gran calidad.	Buena aplicación de los conocimientos, con detalles menores por mejorar.	Aplicación adecuada pero con algunas carencias en conocimientos formales o históricos.	Conocimientos aplicados de manera limitada, la interpretación se ve afectada.	No aplica los conocimientos necesarios, la interpretación es incoherente y descontextualizada.
Conocimiento interpretativo dentro de su sección y como miembro del grupo	Excelente comprensión y rendimiento dentro de su sección y con gran capacidad de trabajo en grupo.	Buen rendimiento dentro de su sección, con mínima necesidad de ajuste dentro del grupo.	Conocimiento y actuación aceptables dentro de la sección, pero con momentos de desajuste en el conjunto.	Problemas frecuentes para ajustarse a su sección y al grupo en general.	No comprende su papel dentro de la sección, interfiriendo negativamente en el conjunto.
Unificación del fraseo, articulación, precisión rítmica y equilibrio sonoro entre las partes	Fraseo, articulación, ritmo y equilibrio perfectamente unificados con el resto de las partes.	Buena unificación, con pequeños detalles a mejorar en precisión o equilibrio sonoro.	Unificación aceptable, pero con inconsistencias en fraseo, ritmo o articulación.	Problemas notables de unificación que afectan la cohesión de la obra.	Falta total de unificación en fraseo, articulación y ritmo, que afecta gravemente la interpretación global.

Reconocimiento y aplicación de las indicaciones del director	Reconoce y aplica todas las indicaciones del director con	Buena respuesta a las indicaciones del director,	Aplicación aceptable de las indicaciones,	Reconoce las indicaciones pero a menudo	No reconoce ni aplica las indicaciones del director, afectando

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8’9 (Bueno)	5-5’9 (Aceptable)	3-4’9 (Necesita mejorar)	0-2’9 (Insuficiente)
	precisión y conciencia interpretativa.	aunque con pequeños ajustes necesarios.	pero no siempre coherente con el trabajo en clase.	no las aplica correctamente.	gravemente la interpretación.
Estudio individual del repertorio programado	Preparación excelente de las obras, con un estudio constante y profundo que se refleja en la interpretación.	Buen nivel de preparación, aunque con detalles que podrían mejorar con más estudio.	Preparación aceptable, pero no ha estudiado a fondo algunas partes de las obras.	Estudio insuficiente, lo que se refleja en su inseguridad en varios pasajes.	No ha preparado las obras, muestra graves deficiencias en su ejecución del repertorio.
Memoria musical (respuesta a las demandas en clase)	Memoria musical excelente, que permite responder con rapidez y precisión a todas las demandas.	Buena memoria musical, con mínimos lapsus o fallas en la respuesta.	Memoria musical aceptable, pero a veces duda o comete errores en la respuesta.	Memoria musical deficiente, muestra dificultades frecuentes para recordar pasajes.	No recuerda los pasajes trabajados, depende completamente de las partituras.
Autonomía en el proceso de aprendizaje (para el desarrollo profesional)	Autonomía total en el proceso de aprendizaje, preparado para continuar desarrollándose profesionalmente.	Buena autonomía, aunque a veces necesita guía para alcanzar los objetivos.	Autonomía aceptable, pero con cierta dependencia de la supervisión.	Autonomía limitada, necesita supervisión constante para avanzar en el aprendizaje.	No ha adquirido autonomía, totalmente dependiente de la ayuda externa para cualquier progreso.
Desempeño en los conciertos (asistencia obligatoria)	Excelente actuación en conciertos, con un alto nivel de rendimiento artístico y técnico.	Buen desempeño en conciertos, con mínimas fallas técnicas o artísticas.	Desempeño aceptable en conciertos, aunque con claras áreas de mejora.	Desempeño insuficiente en conciertos, con múltiples errores técnicos o artísticos.	No asistió o no cumplió con las exigencias en los conciertos, lo que impide la aprobación.

Escala de Calificación:

- **9-10 (Excelente)**: Dominio total del criterio evaluado.
- **6-8’9 (Bueno)**: Buen rendimiento, con pocos aspectos por mejorar.
- **5-5’9 (Aceptable)**: Cumple con los requisitos, pero hay áreas claras de mejora.
- **3-4’9 (Necesita mejorar)**: Muestra dificultades significativas que afectan el rendimiento.
- **0-2’9 (Insuficiente)**: No cumple con los requisitos mínimos del criterio evaluado.

Observaciones adicionales:

- **Asistencia mínima del 80%**: El alumno que no alcance el mínimo del 80% de las horas lectivas no podrá ser evaluado por esta rúbrica y, por tanto, no aprobará la asignatura.
- **Asistencia a los conciertos**: Es obligatoria la asistencia a los conciertos programados, tanto dentro como fuera del centro, para aprobar la asignatura.